

ZARZĄDZENIE NR 19/2024
Dyrektora Opery Wrocławskiej
z dnia 2 września 2024 r.

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Chóru Dziecięcego Opery Wrocławskiej

Na podstawie § 5 ust. 5 pkt 4 w zw. z § 5 ust. 4 Statutu Opery Wrocławskiej z 28 lutego 2013 r. nadanego uchwałą nr XXXII/934/13 Sejmiku Województwa Dolnośląskiego z 28 lutego 2013 r., zarządzam co następuje:

§ 1

Wprowadzam Regulamin Chóru Dziecięcego realizowanego w strefie edukacyjnej Opery Wrocławskiej „EduOpera” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.

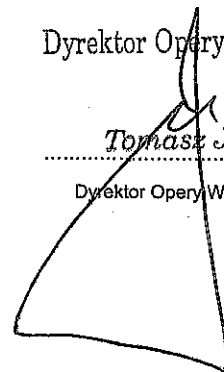
§ 2

1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. Traci moc zarządzenie Dyrektora Opery Wrocławskiej nr 7/2022 z dnia 29.07.2022 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu Chóru Dziecięcego Opery Wrocławskiej „EduOpera”.

Dyrektor Opery Wrocławskiej

Tomasz Janczak

Dyrektor Opery Wrocławskiej



REGULAMIN
CHÓRU DZIECIĘCEGO REALIZOWANEGO W STREFIE EDUKACYJNEJ
OPERY WROCŁAWSKIEJ „EDUOPERA”

§ 1

Informacje ogólne

1. Niniejszy Regulamin Chóru Dziecięcego (dalej: Regulamin) określa zasady uczestnictwa w zajęciach Chóru Dziecięcego organizowanych przez Operę Wrocławską (dalej: Chór Dziecięcy lub Chór).
2. Zajęcia edukacyjne są inicjatywą Opery Wrocławskiej z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Świdnickiej 35, 50-066 Wrocław, wpisanej do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego pod nr 11, NIP 896 000 5526, REGON 000278942 (dalej: Opera).
3. Celem działania Chóru jest edukacja kulturalna dzieci i młodzieży, rozwijanie i doskonalenie umiejętności artystycznych oraz przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
4. W ramach Chóru organizowane są zajęcia edukacyjne, w szczególności: nauka śpiewu, próby, koncerty, spektakle i inne wydarzenia organizowane w Operze.
5. Uczestnictwo w zajęciach jest odpłatne.
6. Zajęcia odbywają się w trakcie trwania sezonu artystycznego od 01 września do 30 czerwca.

§ 2

Warunki uczestnictwa

1. Do Chóru przyjmowane są dzieci w wieku 7-13 lat (dzieci, które są już członkami chóru, mogą uczęszczać na zajęcia najpóźniej do ukończenia szkoły średniej). Dopuszczenie do zajęć następuje po uzyskaniu pozytywnej oceny w trakcie przesłuchania kwalifikacyjnego.
2. Koordynator Chóru określa termin i warunki naboru.
3. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach Chóru jest:
 - 1) wypełnienie i dostarczenie prawidłowo wypełnionego Formularza Zgłoszeniowego (załącznik nr 1 do Regulaminu);
 - 2) uzyskanie pozytywnego wyniku z przesłuchania kwalifikacyjnego;
 - 3) uiszczenie opłaty za zajęcia zgodnie z obowiązującym cennikiem.
4. Ilość członków Chóru jest ograniczona do 65 osób.
5. Zgłoszenie chęci uczestnictwa następuje drogą elektroniczną poprzez wysłanie na wskazany adres mailowy prawidłowo wypełnionego Formularza Zgłoszeniowego.
6. Wygaśnięcie członkostwa w Chórze następuje:
 - 1) z chwilą osiągnięcia przez członka 18 roku życia, chyba że koordynator Chóru wyrazi zgodę na kontynuację członkostwa;
 - 2) z chwilą rezygnacji z członkostwa w Chórze;
7. Skreślenie z listy członków Chóru może nastąpić w każdym czasie na mocy decyzji Koordynatora Chóru z powodu:
 - 1) braku postępów w rozwoju muzycznym;
 - 2) nieprzestrzegania postanowień Regulaminu;
 - 3) nieusprawiedliwionej absencji w zajęciach Chóru.
 - 4) braku terminowego uiszczenia opłaty.

8. Decyzja Koordynatora Chóru jest ostateczna i nie wymaga uzasadnienia.
9. Osoba biorąca udział w zajęciach Chóru jest zobowiązana do:
 - 1) regularnego i punktualnego uczęszczania na zajęcia oraz próby (ze szczególnym uwzględnieniem prób generalnych);
 - 2) zachowania koncentracji i dyscypliny w czasie trwania zajęć, prób i koncertów, aktywnego uczestnictwa w warsztatach, koncertach, wspólnych imprezach, wyjazdach,
 - 3) stosowania się do poleceń Koordynatora Chóru;
10. Ewentualne nieobecności powinny być usprawiedliwiane u Koordynatora Chóru (nieobecność zgłaszamy przed próbą lub występem, możliwie jak najwcześniej).

§ 3

Miejsce i porządek zajęć

1. Zajęcia odbywają się w siedzibie Opery w terminach i miejscach określonych przez Operę.
2. Opera zastrzega sobie prawo do zmiany terminu zajęć lub ich odwołania.
3. W zajęciach dzieci uczestniczą samodzielnie bez obecności rodziców lub opiekunów prawnych.
4. Dzieci wyznaczone do udziału w spektaklach są zobowiązane do uczestnictwa w próbach choreograficznych i scenicznych.
5. Rodzice/opiekunowie prawni zobowiązani są we własnym zakresie przyprowadzić dziecko na zajęcia oraz je odebrać niezwłocznie po ich zakończeniu.
6. Możliwy jest samodzielny powrót dziecka z zajęć, jednak wyłącznie za zgodą rodzica/opiekuna prawnego, złożoną pisemnie u Koordynatora Chóru.
7. Opera nie zapewnia opieki po zakończonych zajęciach.
8. Koordynator Chóru może zarządzić zmianę obuwia lub stroju na czas trwania zajęć.
9. Podczas wszystkich zajęć i prób obowiązuje bezwzględny zakaz korzystania z telefonów komórkowych.

§ 4

Spektakle i koncerty

1. Koordynator chóru decyduje o dopuszczeniu członka Chóru do udziału w spektaklu organizowanym w Operze. Podejmując decyzję, o której mowa powyżej, Koordynator Chóru kieruje się dotychczasowymi osiągnięciami danej osoby, prezentowanym poziomem artystycznym, potrzebami Opery, stopniem opanowania materiału muzycznego oraz innymi indywidualnymi predyspozycjami uczestnika.
2. Każdy uczestnik oraz rodzic/opiekun prawny zobowiązany jest do zapoznania się z harmonogramem spektakli, w których udział bierze Chór Dziecięcy.
3. Na spektakle wyznaczeni członkowie Chóru przychodzą z odpowiednim wyprzedzeniem czasowym ustalonym przez Koordynatora Chóru.
4. W trakcie trwania spektaklu członkowie Chóru przebywają w wyznaczonym miejscu (garderobie) pod opieką osoby dorosłej.
5. Rodzice mogą przyjść do garderoby dziecięcej przed i po spektaklu w celu udzielenia pomocy przy przygotowaniu się dziecka do wyjścia na scenę.
6. Na spektakle obowiązuje zakaz przychodzenia w prywatnym makijażu, z prywatną biżuterią oraz z pomalowanymi paznokciami u rąk.
7. Rodzice są zobowiązani zapewnić dzieciom wyznaczone przez Koordynatora Chóru części garderoby będące elementem stroju koncertowego. (dziewczynki – rajstopy w wyznaczonym kolorze oraz czarne buty w typie balerinek, chłopcy – czarne spodnie oraz czarne eleganckie buty).

§ 5

Zgoda na korzystanie z wizerunku

1. Opera zastrzega sobie możliwość utrwalania audiowizualnego przebiegu zajęć Chóru w dowolnej formie i technice.
2. Zgoda na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku członka Chóru udzielana jest na Formularzu Zgłoszeniowym.

§ 6

Opłaty

1. Opłata za uczestnictwo w zajęciach musi być dokonana na min. 7 dni przed terminem zajęć.
2. Wszelkie informacje dotyczące sposobu płatności oraz aktualny cennik dostępny jest na stronie internetowej Opery: www.opera.wroclaw.pl w zakładce „EduOpera”.
3. Uczestnik zobowiązany jest do przedstawienia Koordynatorowi potwierdzenia zapłaty przed rozpoczęciem zajęć pod rygorem odmowy dopuszczenia do zajęć.
4. Nieobecność uczestnika na zajęciach nie stanowi podstawy do zwrotu uiszczonej opłaty.
5. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany opłat za uczestnictwo w zajęciach, o czym ma obowiązek poinformować z zachowaniem terminu wynoszącego co najmniej 30 dni. Brak akceptacji nowej stawki opłat w wyznaczonym terminie skutkować będzie wygaśnięciem członkostwa w Chórze.

§ 7

Przepisy końcowe

1. Regulamin obowiązuje od dnia przyjęcia do dnia odwołania.
2. Regulamin dostępny jest w siedzibie Opery oraz na stronie internetowej Opery.
3. Przystąpienie i uczestnictwo w zajęciach jest równoznaczne z zapoznaniem się i akceptacją postanowień niniejszego Regulaminu.
4. W kwestiach nieuregulowanych obowiązuje regulamin ramowy zajęć edukacyjnych prowadzonych w Operze Wrocławskiej.
5. W przypadku wystąpienia tzw. sił wyższych, a w szczególności obowiązywania zarządzenia i regulacji rządowych, włączając w to ograniczenia lub zakazy prowadzenia działalności, Opera zastrzega sobie możliwość zmiany formuły spotkań (np. na formułę zajęć online) oraz ustalania maksymalnej liczby uczestników w trakcie zajęć, rezygnacji z korzystania z instrumentów etc.
6. Opera zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu w każdym czasie bez podania przyczyny.

Załączniki:

1. Formularz Zgłoszeniowy na zajęcia w strefie edukacyjnej Opery Wrocławskiej „EduOpera”.

Dyrektor Opery Wrocławskiej

Tomasz Bączak

